

Del 6 de Septiembre de 2023 al 11 de Febrero de 2024

Museo del Patrimonio Municipal  
Paseo de Reding, 1, Málaga.

De martes a domingo:  
10:00 h. a 20:00 h.  
(Lunes cerrado)

Entrada libre · Free admission



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura y Patrimonio Histórico



museo del  
patrimonio  
municipal

Colabora:  
**COLEC  
TIVA**  
OBSERVATORIO  
CULTURAL  
FEMINISTA

Exposición / Exhibition



# La Desestiba

Merche Ber

# La Desestiba

Merche Ber

Un momento de incertidumbre, de emoción, de empoderamiento -o por el contrario, de máxima frustración- es como se puede describir *La Desestiba*, el instante de descarga del horno para reencuentro con la obra, un concepto particular del proceso cerámico y un sentimiento universal dentro del proceso del creador. Estas sensaciones van íntimamente ligadas a la búsqueda por parte del artista de esa obra que será la impronta de su existencia y que formará parte de la memoria individual y colectiva.

Cuando Merche Ber se encuentra frente a los vestigios de lo que fue la vida de un artista anónimo y olvidado se plantea muchas cuestiones, entre ellas el objetivo de la creación artística y el valor de la memoria.



Altar de reliquias, 2020.

Estuvo inmersa en la investigación de quién era este artista hasta que llegó a la sorprendente conclusión de que daba igual. Fue consciente de que ya había encontrado su respuesta en la impronta hallada y en cómo atesorarla para hacerla propia y de esta manera evocar al artista y su vida dedicada a la creación al presente.

Merche Ber abandona por un tiempo sus herramientas habituales de trabajo para comenzar a modelar a través de los objetos encontrados. Un trabajo muy delicado tanto a nivel emocional -pues se mira como creadora en el otro, vislumbrando lo que puede ser un posible futuro en el olvido, y cuestionando el sentido de su propia obra y su significado- como a nivel material en la recuperación, cuidado e intervención del objeto, resultando una serie de piezas tan bellas como delicadas.



Artefacto I, 2018.

Artefacto V, 2019.



El diseño expositivo acompaña al espectador por todo este proceso en un recorrido estructurado en tres capítulos claves: desde el hallazgo *-La Cantera-* al instante de recuperación y cuidado *-La Quema-* y finalmente el encuentro con la nueva vida del objeto *-La Desestiba-*.

Sara Sarabia  
Comisaria